



I CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO "TONY LEBLANC" DE VILLAVICIOSA DE ODÓN

BASES

1.- OBJETO DE LA CONVOCATORIA

El Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón a través de la Concejalía de Cultura, y en colaboración con las Asociaciones de Teatro del Municipio, convoca el I Certamen de Teatro Aficionado de Villaviciosa de Odón, que se desarrollará en el Coliseo de la Cultura, Auditorio Teresa Berganza de Villaviciosa de Odón (Madrid).

El certamen tiene como objetivo promover el teatro y la cultura entre la ciudadanía, fomentar la participación ciudadana, dar a conocer, y poner en valor el trabajo de los grupos de teatro no profesionales que existen en la Comunidad de Madrid.

Esta convocatoria, al consistir en un premio-subvención, se rige por la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de S (LGS). El artículo 17.2 de la LGS dispone que "las bases reguladoras de las subvenciones de las corporaciones locales se deberán aprobar en el marco de las bases de ejecución del presupuesto, a través de una ordenanza de subvenciones o mediante una ordenanza específica para las distintas modalidades de subvenciones".

En este sentido el Pleno del Ayuntamiento aprobó el 26 de noviembre de 2015 la Ordenanza General para la Concesión de Subvenciones del Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón, y se regirá esta convocatoria por lo establecido en el Capítulo VI de dicha Ordenanza.

2.- MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN Y REQUISITOS

Se convoca una única modalidad de participación:

- Grupo de teatro amateur no profesional perteneciente a la Comunidad de Madrid.

Se excluyen los grupos infantiles y los grupos locales.

Podrán presentarse grupos de teatro no profesional que no desarrollen actividad en salas de circuito profesional. La forma jurídica de los participantes debe ser la Asociación cultural sin ánimo de lucro o similar que se acreditará mediante el CIF de la asociación o cualquier otro documento que acredite la categoría de amateur como la pertenencia a federaciones de teatro amateur.

Los espectáculos podrán ser de cualquier género teatral, se excluyen musicales, performance y zarzuelas. La duración mínima del espectáculo será de 60 minutos y máxima de 90 minutos. Solamente se aceptará un montaje por cada compañía.

3.- CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN Y PLAZO

La inscripción se podrá realizar a través de un formulario online en la página web del ayuntamiento de Villaviciosa de Odón: <https://www.aytovillaviciosadeodon.es>



Por correo postal dirigido a:

CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO TONY LEBLANC, DE VILLAVICIOSA DE ODÓN
COLISEO DE LA CULTURA
Avenida Príncipe de Asturias 163
28670 Villaviciosa de Odón (Madrid).

Para información dirigirse a:

E.mail: rosamperez@v-odon.es
yrodriguez@v-odon.es

Tlfno. Información: 91 61 66 66 0/61

Para participar en el Certamen, es necesario remitir la siguiente documentación, que deberá ser presentada en papel o por mail:

- Solicitud de participación **(ANEXO I)**
- Sinopsis de la obra
- Ficha técnica (relación de material de sonido e iluminación necesario y plano de luces si es posible) y fotografía o dibujo de la escenografía. **(ANEXO IV)**
- Fotografías del montaje en alta resolución.
- Reparto de actores, técnicos y director con C.V. (Resumidos)
- Historia del grupo (Resumido).
- Enlace a internet de la función presentada en cualquiera de las plataformas existentes (YouTube, Vimeo o Google Drive) que no se necesite clave de acceso ni caduque y que se pueda ver online sin tenerlo que descargar.
- Fotocopia del DNI de la persona que presente la solicitud.
- Tarjeta de Identificación Fiscal.
- Autorización para realizar dicha representación: carta de autorización de la SGAE o de entidad de gestión pertinente a la que pueda estar asociada la obra que se quiere representar o documento que acredite la exención de los derechos de autor de la misma.

La falta de cualquiera de los documentos anteriores supondrá la no participación en el proceso de selección.

El plazo de inscripción estará abierto desde la publicación de estas bases en la Web municipal hasta el 8 de abril de 2022.

4.- SELECCIÓN DE PARTICIPANTES

Una comisión designada por la concejalía de Cultura será la encargada de realizar la selección de los participantes.

La selección de los participantes se realizará de acuerdo con los siguientes criterios de evaluación:

- Puesta en escena
- Calidad artística de la propuesta
- Interpretación
- Vestuario, escenografía y demás elementos escénicos
- Utilización del espacio escénico
- Dramaturgia
- Dirección



El orden de actuación de los participantes se determinará por la concejalía de cultura a teniendo a criterios organizativos, de variedad del certamen, disponibilidad de los grupos, desplazamientos, etc.

Se seleccionarán 4 grupos entre todas las propuestas presentadas. Se establecerá una lista de 2 grupos de reserva para cubrir posibles sustituciones.

Los grupos seleccionados y en reserva recibirán por correo electrónico la comunicación de su selección. Deberán aceptar su participación en el plazo máximo de 4 días posteriores a la recepción de la comunicación y por los mismos medios que la recibieron.

Una vez comunicada y aceptada la fecha de participación no se podrán realizar cambios, salvo causa de fuerza mayor y previo acuerdo de la organización del certamen y compañías afectadas.

En caso de ser seleccionada una compañía y renunciar a la actuación no podrá presentarse el año siguiente al certamen.

Cuando finalice el Certamen se les solicitará por correo administrativo certificado la documentación necesaria para realizar el abono de 500 € como premio por participación en el certamen.

5.- LUGAR DE REPRESENTACIÓN Y NORMAS GENERALES

Todas las representaciones tendrán lugar en el Auditorio Teresa Berganza de Villaviciosa de Odón, los días 6,7,13 y 20 de mayo de 2022 a las 19,00 horas. La clausura del Certamen tendrá lugar el 22 de mayo de 2022 y correrá a cargo de un grupo de teatro aficionado de Villaviciosa de Odón, previamente seleccionado de acuerdo con esta convocatoria.

Las obras seleccionadas deberán ser representadas sin cambio en el texto con respecto al enviado. La modificación de alguna de sus partes, tanto omisiones como añadidos sobre el texto enviado, puede ser causa de descalificación. Cualquier cambio en el elenco debe ser comunicado a la organización previamente para su aprobación.

Las compañías seleccionadas podrán disponer del Auditorio Teresa Berganza y de su equipamiento técnico durante el día asignado para la representación desde las 10.00 h.

Todas las tareas de montaje se realizarán bajo la coordinación del personal técnico del auditorio que velará por el correcto montaje del espectáculo y el buen uso del material.

Los daños materiales, personales o accidentales que se puedan producir a causa de las representaciones, serán responsabilidad exclusiva de cada participante.

El Auditorio Teresa Berganza cuenta con las medidas y condiciones técnicas que se adjuntan en el anexo IV a estas bases. Cualquier necesidad de personal o material que la compañía requiera y de la que el auditorio no disponga, correrá a cargo de la compañía participante.

El pago de los derechos de autor de las representaciones en el marco del Certamen correrá por cuenta del Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón. Las obras seleccionadas deberán incluir en la documentación la autorización de representación otorgada por los poseedores de los derechos de propiedad intelectual o entidad de gestión que los represente. Si la obra presentada es de creación colectiva o propia, debe figurar en la hoja de inscripción indicando que no se han delegado las funciones de cobro a otra entidad. El grupo remitirá a la Organización del Certamen, la autorización citada en un plazo de veinte días después de haber recibido la comunicación de la selección.



Los gastos de transporte, manutención y otros derivados de la participación de los grupos en el certamen serán por cuenta de los grupos participantes.

6.- PROTECCIÓN DE DATOS

Los datos registrados de los participantes en el momento de participar en el concurso son recogidos y tratados conforme a la Ley 3/2018 de 5 de diciembre de protección de datos personales. Durante el desarrollo del concurso los datos recogidos serán procesados para organizar y proceder a la entrega de premios, incluyendo la publicación en los medios de comunicación de los nombres y apellidos de los ganadores.

Los datos de las compañías participantes pasarán a formar parte de un fichero para futuras comunicaciones relativas a las actividades culturales, propiedad de la Concejalía de Cultura. En caso de modificación o baja deberán comunicarlo por escrito a la Concejalía de Cultura.

7.- COMITÉ DE SELECCIÓN Y JURADO

El comité de selección estará presidido por el concejal delegado de Cultura o persona en quien delegue, e integrado por miembros de las diferentes entidades locales del municipio. Las decisiones del jurado son inapelables.

Los grupos participantes serán seleccionados y posteriormente valorados por un jurado que estará formado por:

- Presidente: Concejal de Cultura o persona que éste designe
- Secretaria: Coordinadora de Cultura o persona que ésta designe
- Presidente de la Asociación Cultural Viento y Marea o persona que éste designe
- Presidente de la Asociación Cultural Arthistrión o persona que éste designe
- Presidente de la Asociación Cultural Mondo y Lirondo o persona que éste designe

El Jurado asistirá a cada función y tendrá una deliberación final tras la última representación, en la que se emitirá el fallo, otorgándose los premios en las diferentes categorías.

El fallo del jurado se hará público en la Gala de Clausura y Entrega de Premios organizada por la concejalía de Cultura.

8.- PREMIOS

Todos los grupos seleccionados recibirán la cantidad de 400 euros como premio, y un documento que acredite su participación en el certamen.

Se establecen las siguientes categorías de PREMIOS:

MEJOR GRUPO TEATRAL dotado con 1.500 euros y un diploma

SEGUNDO MEJOR GRUPO TEATRAL dotado con 800 euros y un diploma

TERCER MEJOR GRUPO TEATRAL dotado con 400 euros y un diploma

Todos los premios estarán sujetos a la legislación fiscal vigente, realizándose sobre dichas cantidades las retenciones legales establecidas.



Las compañías que resulten premiadas deberán acreditar que se encuentran al corriente en el cumplimiento de sus obligaciones tributarias y con la seguridad social, mediante la presentación de declaración responsable, conforme al artículo 24.4 y 22.1 del Reglamento de la Ley General de Subvenciones, aprobadas por Real Decreto 887/2006, de 21 de julio.

PREMIOS SIN DOTACION ECONOMICA que consta de un trofeo conmemorativo del certamen y un diploma

- MEJOR ACTOR PROTAGONISTA
- MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA
- MEJOR ACTOR DE REPARTO
- MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
- MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA

Los premios se entregarán en la clausura del certamen el día 22 de mayo de 2022. La no asistencia de representación del grupo a la clausura del Certamen supondrá la pérdida de las cuantías económicas descritas.

Se notificará a los premiados por correo administrativo certificado en el cual se indicará el tipo de premio obtenido y la documentación necesaria para el abono del mismo.

9.- NORMATIVA

La presente convocatoria se regirá por lo establecido en la Ordenanza General para la concesión de subvenciones, capítulo VI Procedimiento para la concesión de premios educativos, culturales, científicos o de cualquier otra naturaleza, por la Ley General de Subvenciones y por el Reglamento de la misma en lo no previsto en las Bases.

Es el crédito presupuestario núm. 220220002350 en la aplicación presupuestaria 334048100 "Premios, becas y pensiones de estudio e investigación" al que se imputarán los premios de esta convocatoria que asciende a 4.700,00 euros y se regirá por lo establecido en el Capítulo VI de la Ordenanza General para la concesión de subvenciones.

Será la Alcaldía-Presidencia el órgano competente para la instrucción y resolución del procedimiento.

Se prescinde del trámite de audiencia al no figurar en el procedimiento ni ser tenidos en cuenta otros hechos ni otras alegaciones y pruebas que las aducidas por los aspirantes. La resolución pone fin a la vía administrativa.

10.- PUBLICACIÓN

Un extracto de la presente convocatoria se publicará en su totalidad en la página Web del Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón (www.aytovillaviciosadeodon.es) y en la FETAM (Federación Española de Teatro Amateur), sin perjuicio de la publicidad que, a través de los medios de comunicación y otras fórmulas, se realice por el municipio para una mayor difusión del certamen.

11.- ACTORES MENORES DE EDAD

Todos los actores participantes en el Certamen que sean menores de edad deberán aportar una autorización de sus padres/madres o tutores legales, completando el **ANEXO II**.



12. ACEPTACION DE LAS BASES Y OTRAS DISPOSICIONES

La celebración del certamen, así como la organización definitiva, incluyendo el número de participantes queda condicionada por las circunstancias que concurren derivadas de la crisis sanitaria provocada por la COVID-19, así como el cumplimiento de las recomendaciones del Ministerio de Sanidad, la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid y demás medidas adoptadas por el Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón.

La participación implica la aceptación de las presentes bases, así como el reconocimiento de la organización para la resolución de cualquier supuesto no previsto en las mismas. La Concejalía de Cultura se reserva el derecho de realizar cambios en relación con las bases de esta convocatoria por circunstancias ajenas a la misma o por causa de fuerza mayor.



Ilmo. Ayuntamiento de
Villaviciosa de Odón

ANEXO IV – RIDER TÉCNICO
Auditorio Teresa Berganza
Villaviciosa de Odón – Madrid
Año 2021

Iluminación

Potencia 100 Kw. 380 v. 3F + N monofásico.

Regulación y control.

- Consola digital LT HIDRA SKY 48 submaster.1024 channels.
- 76 canales de regulación 16 A. DMX. (64 operativos).

Focos

- 12 PC 1000 w. Strand Cantata PC.
- 16 PC 1000 w. Griven Arco 1000.
- 10 Fresnel 1200 w. Strand Cantata F.
- 6 Recortes 650 w. 25/50°. Strand Brio. (1 con lentes inservibles).
- 16 Recortes 575 w 25/50°. ETC Source Four Junior Zoom.
- 16 PAR 64 cp61 1000 w.
- 16 par 64 cp62 1000 w.
- 12 Panoramas asimétricos 1200 w. Strand Coda.
- 1 Cañón FAL Opera 1200w HI45.
- 8 Estructuras de calle de 2.5 mtrs y 4 alturas de focos.

Los focos están completos de dotación, viseras, garras, cable de acero de seguridad, 2 portagobos (ETC) y 2 iris (ETC).

Varas electrificadas

- 3 varas en el escenario con sistema mecanizado eléctrico y electrificadas:
 - 1 vara en boca de escenario con 24 circuitos.
 - 1 vara central a 4m de la primera con 12 circuitos.
 - 1 vara de contra a 8m de la primera con 24 circuitos.
- 1 truss con tres trócolas en la chácena del escenario con 12 circuitos. Utilizada para la iluminación del ciclorama
- 1 vara frontal con 10 circuitos y luz de sala dimerizada

Maquinaria

Escenario (ver plano adjunto).

- Boca de pared a pared 13.5 m.

- Fondo de boca de escenario a pared fondo: 14.6 m.
- Altura: de 5 a 6 m.
- El escenario NO tiene hombros y NO tiene peine. La disposición es tipo auditorio.
- 1 escalera de 7 m. máximo extensión.
- En el fondo del escenario existe una grada mecanizada plegable con 176 butacas (ver plano adjunto).

Caja negra)

- Sistema de varas que componen SEIS bambalinas de 1.5 m.
- Todas las varas permiten regulación en altura. **SÓLO SE PERMITEN COLGAR TELAS.**
- Sistema de patas mediante 8 corpóreos negros de 1,60 x 5,00 metros.

Telones

- 1 en boca para cierre de escenario, a la americana, motorizado y con velocidad fija: 9 seg. apertura COMPLETA.
- 1 en fondo de escenario oscurente con apertura manual. Situado al fondo, tras el ciclorama fijo y cubriendo la grada retráctil

Patio de Butacas

- Butacas fijas: 405.
- Palcos: 6 palcos con butacas móviles.
- Grada retráctil del escenario: 176.

Esta grada es extensible y es posible su montaje dependiendo del espectáculo. Consultar su disponibilidad a la dirección técnica.

Sonido

P. A.

- Mesa digital Behringer X32 con patch digital de escenario S32
- Sistema LAN 4 x LH 10 + 2 x L 15 3500 watts procesado.
- Procesador DX 24-LH 9.
- Delay a 12m compuesto por 2 unidades LAN NP5 con amplificador CROWN XLS 2002
- Multiefectos estéreo LEXICON MPX 1.
- Doble compresor- puerta de ruido DBX 266 A.
- DAT TASCAM DA 20 MK2. - CD TASCAM CD-A500.
- MD TASCAM MD 550. - DVD PIONEER DVJ 1000 MK3.
- CD PIONEER CDJ 1000 MK3.
- 2 Monitores NEUMANN KH 120.
- 1 Auricular Sennheiser HD-25



Monitores.

- EQ gráfico de 2 canales DBX 2215 de 15 bandas y limitación de sobrecarga.
- 4 Monitores autoamplificados MACKIE SRM 450.
(2 SITUADOS EN EL PRIMER TERMINO COMO SIDEFILL).

Microfonía.

- Micrófonos dinámicos: 4x AKG D3700.
- Micrófonos dinámicos: 4x SHURE SM 58.
- Micrófonos dinámicos: 4x SHURE SM 57. (1 no funciona).
- Micrófonos condensador: 2x AKG 414 B-ULS.
- Micrófonos de ambiente – cañón: 4x AKG SE 300 + cápsula CK98 + 4 Cápsulas AKG CK 91.
- 1 Micrófono inalámbrico de mano SENHEISSER EW 100.
- 2 Micrófonos de techo BONE MIK CC10.
- 4 micrófonos de ambiente AKG P170 de captación de audio para bucle magnético
- 5 sistemas inalámbricos Sennheiser de petaca serie EW 100 con 5 diademas Sennheiser HSP omni

Multimedia.

- Pantalla escamoteable en la boca del escenario de 300" (6 x 4.5 m.).
- Proyector multimedia NEC.

Varios

- INTERCOM inalámbrico ALTAIR: 1 base y 4 petacas.
- 3 camerinos individuales de 4 m² y 1 colectivo de 10 m² con 5 puestos de maquillaje en total.
- Piano de cola YAMAHA C7 afinado a LA 440.
- 60 sillas de músicos.

MATERIAL TÉCNICO PERTENECIENTE A LA CONCEJALÍA DE CULTURA

FUERA DE RIDER

- 1 Dat Tascam DA 20.
- 1 Procesador BSS Varcure. En desuso por avería en batería interna.
- 2 Etapas de potencia Crest audio CA 2. Equipo en PA antiguo.
- 2 Etapas de potencia Crest audio CA 6. Equipo en PA antiguo.
- 4 Cajas acústicas pasivas Turbo sound serie TL live. Equipo en PA antiguo.
- 1 Mesa Mackie VLZ 14 02 Pro.
- 2 Monitores autoamplificados Das DA 20.
- 2 EQS gráficos de 31 bandas estéreo alto EQ 231 LED.



- 4 Tiras de LED de 5 metros ELDCSL -505060RGB + 4 transformadores. Sistema de guardias, en construcción.
- 1 mesa STRAND GSX 125 canales, en desuso. Sustituida por LT Hydra SKY en 2007.
- 2 Torres elevadoras Work.
- 4 Tramos de Truss Trilite de 3 metros.
- 1 Proyector Sanyo PLC 9000 OA. En desuso. Sustituido por el NEC en 2013.
- 18 Canales de dimmer strand DIGI 6. En desuso por avería. Sustituidos por los de marca Work en 2010.
- Sistema de video extender ATEN.
- 2 Cajas de inyección.
- 2 Isoladores de señal doble.
- Conversor señal video compuesto+ S-video a VGA.
- Torre móvil Svelt Tempo.
- 2 cajas de inyección pasivas.
- 4 reguladores DMX para transformador 12 VDC.
- Sistema de 8 micros inalámbricos de petaca AKG WMS 300 PT con microcápsulas de condensador AKG CK77 y emisores WL300.
Frecuencia de trabajo 800-816 MHz. **No es posible su uso por la cantidad de interferencias dentro de su rango.**
- Mesa SOUNDCRAFT Spirit 8 16:8:2.

