

EL REY LEAR Y YO

©Σ

AUTOR Y DIRECTOR **MANUEL CALZADA PÉREZ**

A PARTIR DE **EL REY LEAR**
DE **WILLIAM SHAKESPEARE**

HELIO PEDREGAL **BEGOÑA VALLE**

PRODUCCIONES ANADRAMÁPETE

elreylearyyo.com



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

REPARTO

LEAR **HELIO PEDREGAL**

BUFÓN **BEGOÑA VALLE**

AUTOR, DIRECTOR Y ESPACIO **MANUEL CALZADA PÉREZ**

ILUMINACIÓN **RAQUEL VÁZQUEZ MELEIRO**

VESTUARIO **ALBERTO SINPATRÓN**

AYUDANTE DIRECCIÓN **JESÚS SANZ**

FOTOGRAFÍA **CAROLINA GALIANO**

DISEÑO PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE **GEMA MORENO**

ASESOR MUSICAL **JOSÉ MARÍA CALZADA**

ASESORA TRADUCCIÓN **MARÍA CALZADA**

COMUNICACIÓN Y PRENSA **JOSI CORTES COMUNICACIÓN**

FICHA DIDÁCTICA **CARMEN PÉREZ**

REALIZACIÓN VESTUARIO **ALBERTO SINPATRÓN**

UTILERÍA **VERONA ALMONEDA**

MOBILIARIO **GRILLO FONT y VARIOS**

MAQUINARIA BARROCA TRUENOS **HIERROS SEGOVIA**

REDES **LOLA GARCÍA**

MÚSICA **TRADICIÓN SEFARDÍ**

ASESORÍA **HCQ ASESORES**

ASESORÍA LABORAL **JURADO ASESORES**

WEB **1&1**

PRODUCCIONES ANADRAMÁPETE



SINÓPSIS

Al repartir su reino entre sus hijas, el viejo Rey Lear cometerá el error de repudiar a la única sincera, sin darse cuenta de que las palabras son un arma de doble filo. Ese error lo arrastrará a través del abandono, la miseria y la locura por el duro camino que conduce a la sabiduría. Su única compañía: un pobre bufón que no sabe mentir.

Cuando está llena la banca,
hasta el yerno siente apego.
Quédese el padre sin blanca
y hasta el hijo se hará el ciego.

Un viejo actor tiene una cuenta pendiente con “El Rey Lear” y con la vida. Con ayuda de su compañera, ensaya la función para poder llegar a saldar esa deuda algún día. Ríen, lloran, bromean y combaten, como en todo buen teatro. Pero el personaje de Shakespeare es descomunal y la vida demasiado pequeña.

Decid lo que dicte el corazón, no aquello que es debido,
y no sea la palabra rehén de tanto lastre.

¿Qué hacer con la realidad cuando el teatro es el único refugio posible? ¿Se puede aprender la lección de Lear antes de que sea tarde?

El ensayo de hoy será definitivo.

Helio Pedregal y Begoña Valle, pareja en la vida real, vuelven a trabajar juntos en una historia de amor al teatro. Un personaje inmenso que exige un actor extraordinario. Una obra sobre la palabra como arma intrínsecamente humana. Una apuesta por la ternura y por el arte como redención de nuestra terquedad.



SHAKESPEARE Y YO

Manuel Calzada Pérez

Cuando te dan un premio importante, puede pasar que te amarguen la vida para siempre. A mí por poco me ocurre. Después de la obra *El diccionario*, premiada con el Premio Nacional de Literatura Dramática, ¿qué más puede uno escribir que aguante la comparación, no sólo del público, sino de uno mismo? Te respondes que tienes que seguir siendo fiel a ti mismo; que tú no eliges las historias, sino ellas a ti; que cada momento tiene su expresión... y cada vez te hundes más en la miseria.

Hasta que, puestos a retos imposibles, decides no medirte con tu obra anterior, sino con el más grande dramaturgo de todos los tiempos: William Shakespeare. Podrá parecer un acto de arrogancia, pero en mi caso ha sido una tabla de salvación. En un duelo así la partida está perdida de antemano, salvo que uno se tome a su adversario como un maestro y tú, modesto aprendiz, te acerques a él para sumergirte en el misterio que encierra cualquier obra maestra, a ver si se te pega algo. Perdón, cualquiera obra maestra, no: *El Rey Lear*.

El Rey Lear es la obra más difícil de Shakespeare y a mi juicio la de estructura más penetrante en la exploración del ser humano. Un rey todopoderoso que decide “arrastrarse ligero de equipaje hacia la muerte” y da todos los pasos para avanzar hacia su propia destrucción. Ante este reto hercúleo, este pobre aprendiz ha colocado a sus personajes frente a un reto parecido: dos viejos actores venidos a menos que insisten una y otra vez en ensayar su parte en esta obra con la obstinación de los que necesitan sobrevivir. Empresa bella y ridícula, no exenta de patetismo encubierto por la carcajada o de esperpento revestido de tragedia. Y así, con más ganas de reír o de llorar, según se nos antoje, podremos compartir con ellos un viaje a la cocina de la creación, a la sala de ensayos, donde la vida se confunde con el teatro y el teatro la mejora hasta en sus propias calamidades.

Los que amamos este arte sabemos de su rara simetría con la vida, espejo deformante en el que nuestra humanidad se refleja descarnada pero tolerable. Este es el propósito de mis dos viejos actores: encarnar los personajes de Shakespeare para encontrarse a sí mismos sin zaherirse demasiado. Ojalá esta obra dispense al público aunque sea una dosis mínima de esa terapia.

MANUEL CALZADA PÉREZ



Nació en 1972 en Granada. Es arquitecto titulado (1999) y doctor arquitecto (2007) por la Universidad de Sevilla.

Es **autor** de la obra *El diccionario*, estrenada el 29 de noviembre de 2012 en el Teatro de la Abadía y bajo la dirección de José Carlos Plaza. También es autor de las obras inéditas: *Anna y Fiodr*, *El monstruo*, *Lux Perpetua*, *El inquilino de palacio* y *La edad de la emoción*. Es coautor junto a José Carlos Plaza de la adaptación de la obra *Sonata de Otoño* (2008), así como del guión para el "Homenaje a presos y represaliados del franquismo".

En 2013 ganó el **Premio Nacional de Literatura Dramática** por *El diccionario*.

En 2013 **dirigió** la obra *El diccionario* en Santiago de Chile, estrenada en septiembre de ese año en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) con Liliana García, Pepe Secall y Paulo Brunetti como intérpretes. El montaje fue repuesto la siguiente temporada en el GAM y ha sido presentado en Montevideo, Nápoles, Viterbo y Roma. Entre 2007 y 2008 fue ayudante de dirección de José Carlos Plaza en los montajes de *Splendid's* de Gener, (Centro Dramático Nacional), *In Nomine Dei*, de Saramago (Centro Andaluz de Teatro) y *Sontana de Otoño* de Bergman (Pentación Producciones). En 2014 fue director adjunto a Josefina Molina en la versión de dicho año de *Cinco horas con Mario*.

En 2002 ganó el Primer concurso nacional de **escenografía** Las Palmas de Gran Canaria para la realización del montaje *Simon Bocanegra* de G. Verdi, estrenada en el Teatro Cuyás de dicha ciudad en 2003. En 2004 realizó la escenografía de *La Lozana Andaluza*, montaje del Centro Andaluz de Teatro y en 2010 fue asesor de escenografía del montaje *Cinco horas con Mario* de Delibes/Molina/Sámano dirigido por Josefina Molina. Entre 2008 y 2010 fue asesor del equipo redactor del *Proyecto para la rehabilitación y puesta en valor y uso del Escenario y orchestra del teatro de Itálica* bajo encargo de la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía.



HELIO PEDREGAL



Helio Pedregal es uno de los actores de teatro más respetados del panorama actual. Ha recibido los más prestigiosos premios de interpretación teatral en España, entre los que destacan el Premio Max en la categoría de Mejor Actor (2001), el Premio Unión de Actores como Actor Protagonista (2001) y los premios Ágora del Festival de Almagro (2003) y Premio Marejadas (2008), entre otros galardones.

Se forma en la Escuela de Cine y posteriormente en el Grupo Teatro Experimental Independiente, recibiendo clases de William Layton. Bajo la dirección de Miguel Narros consigue sus primeros éxitos, llegando a convertirse en habitual en las carteleras madrileñas.

Entre sus trabajos más reconocidos destacan *Así que pasen cinco años* de Federico García Lorca; *Seis personajes en busca de autor* de Luigi Pirandello; *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla; *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare; y *La malquerida* de Jacinto Benavente, *La gallarda* de Rafael Alberti, *Casi una diosa* de Jaime Salom, *El yerno de las almas* de Ramón María del Valle-Inclán (CDN), *La estrella de Sevilla* de Lope de Vega (CNTC) y *Panorama desde el puente* de Arthur Miller, todos bajo la dirección de Miguel Narros.

Con otros directores destaca en montajes como *Ricardo III*, *Hamlet* y *La tempestad* de Shakespeare, y *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán, dirigidos por Lluís Pasqual; *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, bajo la dirección de José Luis Gómez; *Los últimos días de Emmanuel Kant* de Alfonso Sastre, con dirección de Josefina Molina; *El precio* de Arthur Miller, dirigido por



Jorge Eines; *El rey Lear* de Shakespeare, bajo la dirección de Hansgünther Heyme en La Abadía; *Afterplay* de Brian Friel —Teatro Español— y *Splendid's* de Jean Genet —DN—, dirigidos por José Carlos Plaza; *El pez gordo* de Roger Rueff, con dirección de Juan Carlos Rubio; *Woyzeck* de Georg Büchner —CDN—, dirigido por Gerardo Vera; *La mecedora* de Jean-Claude Brisville —CDN—, bajo la dirección de Josep Maria Flotats; «Antígona» de Mérida de Miguel Murillo, dirigido por Helena Pimenta, y, últimamente, *El diccionario* de Manuel Calzada Pérez, en La Abadía, bajo la dirección de José Carlos Plaza, *Las bandoleras*, bajo la dirección de Carme Portacelli o *La última sesión de Freud* con dirección de Tamzin Townsend.

Helio Pedregal y Begoña Valle son pareja desde hace cerca de cuarenta años.



BEGOÑA VALLE



Begoña Valle ingresa en 1973 en el Teatro Experimental Independiente (TEI), donde interviene bajo la dirección de José Carlos Plaza en los montajes *La muy legal esclavitud*, de Martínez Ballesteros, *Después de Prometeo*, texto colectivo a partir de Esquilo, *Oh, papá, pobre papá, mamá te ha metido en el armario y a mí me da tanta pena*, de Artur Koppit, *Los justos*, de Camus, *Proceso por la sombra de un burro*, de Dürrenmat, *Historia de un soldado*, de Ramuz y Stravinski, *Terror y Miseria del III Reich*, de Brecht, *Cándido* de Voltaire y *Preludios para una fuga*, texto colectivo.

A partir de 1978 participa en la fundación del Teatro Estable Castellano (TEC) e interviene en *Don Carlos*, de Schiller, dirigida por José Carlos Plaza, *Antígona entre Muros*, de Martín Elizondo y dirección de María Ruiz. Bajo la dirección de Miguel Narros participa en *Así que pasen cinco años*, de Lorca (en la versión de 1982 y de 1988), *La dama boba*, de Lope de Vega, *Seis personajes en busca de un autor*, de Pirandello y *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.

Ayudante de dirección de Miguel Narros entre 1991 y 1998, forma parte del equipo artístico de las producciones *Fiesta barroca*, a partir de Calderón y textos de Pérez Sierra, *La doble inconstancia*, de Marivaux, *Marat-Sade*, de Weiss, *Seis personajes en busca de un autor*, de Pirandello, *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, *El sí de las niñas*, de Moratín y *El yermo de las almas*, de Valle-Inclán.



En televisión ha participado en *Los jueves locos*, realizado por Fernando Méndez Leyte y *Chicas de hoy en día*, realizado por Fernando Colomo y otros. En cine se puso bajo las órdenes de Bardem en las películas *El puente* y *Siete días de enero*. También participó en *Carne apaleada*, de Javier Aguirre y *Cómo ser mujer y no morir en el intento*, de Ana Belén.

Como docente ha participado desde 1973 en el Laboratorio de William Leyton, primero como ayudante de Arnold Taraborrelli, profesor de danza y coreógrafo, y posteriormente como docente. Entre 1989 y 2001 dirige el Laboratorio. En la actualidad, sigue impartiendo docencia en dicha institución.

Helio Pedregal y Begoña Valle son pareja desde hace cerca de cuarenta años.



CONTACTO

PRODUCCIONES ANADRAMÁPETE

Avda Presidente Carmona 10 – 3 – A
28020 Madrid

659.64.90.47

INTERNET Y REDES

elreylearyyo@gmail.com

www.elreylearyyo.com

https://youtu.be/YY_1GS3NICg

www.instagram.com/elreylearyyo/

<https://www.facebook.com/elreylearyyo>

DISTRIBUCIÓN



GALERÍA





